

RELIÇANT EN ÉCRIVANT

TRANSMISSION

HISTOIRE LITTÉRAIRE

ART DE LIRE

Rencontres/projection

jeudi 16 janvier 2020 de 9h à 17h

Université Paris Sorbonne - Amphi Guizot , 17 rue de la Sorbonne 75005

Cinéma Reflet Médicis, 3 rue Champollion 75005

Maison des écrivains et de la littérature

mel

Cette journée porte sur la manière, pour la littérature contemporaine, de reprendre, ou convoquer l'histoire littéraire (auteurs, textes, formes), en la tissant dans le texte contemporain. Faire histoire en faisant du texte bien autre chose qu'un essai, une suite de références, un « à la manière de ».

Il s'agit, en présence d'auteurs que ce sujet de la transmission importe et qui le mettent en œuvre, d'aborder les questions de la permanente tension entre l'art et l'histoire, voire, les histoires et les arts. Qui dit histoire littéraire, dit forcément art de lire. On ne peut concevoir quelque œuvre que ce soit et quelle que soit la matière d'art, sans un goût pour la lecture, l'interprétation des textes, en d'autres termes, ce que Jean Bollack et ses pairs ont nommé la lecture insistante.

Avec le concours des académies de Créteil et de Versailles, du service culturel de l'Université [Paris-Sorbonne](#), du cinéma Reflet Médicis et de la librairie Tschann.

Lieu des rencontres : amphi Guizot, Université Paris Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

Lieu de la projection : au cinéma le Reflet Médicis, 3 Rue Champollion, 75005 Paris

PROGRAMME

Jeudi 16 janvier 2020, amphi Guizot, [Sorbonne Université](#)

Rencontres ouvertes à tous, sur inscription obligatoire pour l'entrée à l'université (avant le 15 janvier 2020) :

01 55 74 01 52 ou I.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr

- 09:00 - 09:30** Ouverture **Dominique Viart**
- 09:30 - 10:00** Conférence **Pierre Judet de La Combe**
- 10:00 - 11:15** Dialogue **Bruno Pellegrino** et **Laure Gauthier** - modération **Élodie Karaki**
- 11:15 - 12:45** **Cinéma Reflet Médicis** - Projection du film *Les enfants d'Isadora* de **Damien Manivel** (01:24), en présence du réalisateur
- 14:00 - 14:45** **Bernard Chambaz** - entretien **Élodie Karaki**
- 14:45 - 15:30** Dialogue **Paule Du Bouchet** et **Yaël Pachet** - modération **Morgane Kieffer**
- 15:30 - 16:15** **Tanguy Viel** - entretien **Laurent Demanze**
- 16:15 - 17:00** **Gaëlle Obiégly** et **Yannick Haenel**, lectures croisées, *Journal* d'E. Delacroix

Les enfants d'Isadora, un film de **Damien Manivel** :

Après la mort de ses deux enfants, la danseuse mythique Isadora Duncan a composé un solo d'adieu intitulé «La Mère». Un siècle plus tard, quatre femmes font la rencontre de cette danse bouleversante.

Projection au **cinéma le Reflet Médicis**, 3 Rue Champollion, 75005 Paris

La Maison des écrivains et de la littérature

La Maison des écrivains et de la littérature, association Loi 1901 créée en 1986, participe activement à la promotion de la littérature contemporaine et patrimoniale à travers des rencontres et actions culturelles sur tout le territoire.

Œuvrant avec toute personne ou institution qui désire travailler en présence de l'écrivain, elle est à ce titre le 1^{er} employeur d'auteurs en France. L'éducation artistique et culturelle (EAC) permettant à tous les jeunes de bénéficier d'un accès à l'art et à la culture est une de ses missions fondamentales. Avec l'agrément du Ministère de l'éducation nationale, elle met notamment en œuvre deux programmes nationaux d'éducation artistique et culturelle, du cours primaire aux études supérieures (*L'Ami littéraire* et *Le Temps des écrivains à l'université*). La Mél est aujourd'hui financée par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) Île-de-France et par le service du Livre et de la Lecture du ministère de la Culture.

Les auteurs invités

Bernard Chambaz

Poète, romancier, historien et essayiste, Bernard Chambaz a aussi la passion du cyclisme, du football et du voyage. Il a reçu le Prix Goncourt du premier roman en 1993 pour *L'Arbre de vies* (François Bourin, 1992) et, en 2009, le Prix Louis-Guilloux pour *Yankee* (Panama, 2008). *Dernières nouvelles du martin pêcheur* (Flammarion) a été récompensé par le Prix Jouvénel de l'Académie française et le Grand Prix de littérature sportive en 2014.

Parmi ses livres de poèmes figurent notamment *Italiques deux* (Seghers, 1992), *Été* (Prix Guillaume-Apollinaire, Flammarion, 2005), *Été II* (Flammarion, 2010) ainsi que le recueil *ETC.* (Flammarion, 2016). Parmi ses derniers ouvrages *À tombeaux ouverts* (Stock, 2016), *17* (Stock, 2017) et *Un autre Eden* (Seuil, 2019), recherche intérieure du fils disparu à la lumière d'un périple géographique sur les traces de l'écrivain Jack London.

Paule Du Bouchet

Passionnée de musique, pianiste, Paule du Bouchet a enseigné la philosophie avant de s'orienter vers l'édition et la littérature de jeunesse. Elle est actuellement responsable du département Musique de Gallimard Jeunesse et de la collection de livres lus «Écoutez lire». Elle est auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse. Aux éditions Actes Sud est paru en 2011 un roman consacré à sa mère *Emportée*. Son dernier ouvrage *Debout sur le ciel* est paru en 2018 chez Gallimard.

Laure Gauthier

Laure Gauthier écrit des textes poétiques, des récits et des essais. Elle accorde une importance particulière à la voix et à l'énonciation : *marie weiss rot / marie blanc rouge* (éditions Delatour, 2013), *La cité dolente* (éditions Châtelet-Voltaire, 2015), *kaspar de pierre* (La Lettre Volée, 2017). Elle collabore également avec des compositeurs, dont Nuria Gimenez-Comas, avec qui elle a composé un monodrame scénique *Back into Nothingness*, s'inspirant de l'histoire de Kaspar Hauser. Ses textes sont publiés en revues notamment dans *Vacarme*, *Babel heureuse*, *PLS*, *manuskripte*, *Phoenix* ou encore *Remue.net*. Le poème polyphonique *je neige (entre les mots de villon)*, paru chez LansKine en 2018, est une tentative d'exprimer les mots absents de la poésie de Villon.

Pierre Judet de La Combe

Pierre Judet de La Combe est helléniste, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherches au CNRS. Membre de l'« École de Lille » auprès du philosophe et philologue Jean Bollack, spécialiste de l'herméneutique de la tragédie grecque, il a notamment travaillé sur Eschyle et la poésie grecque archaïque, mais aussi sur l'histoire de la philologie et l'enseignement des langues anciennes en Europe. Parmi ses dernières publications : *L'Avenir des langues. Repenser les Humanités* (Le Cerf, 2004), avec Heinz Wismann, et *L'avenir des anciens, oser lire les Grecs et les Latins* (Albin Michel, 2016). Il a donné une nouvelle traduction de *L'Illiade* dans le volume regroupant l'ensemble de l'œuvre homérique, *Tout Homère*, paru en 2019 aux éditions Albin Michel - Les Belles Lettres.

Yannick Haenel

Yannick Haenel est né en 1967 à Rennes. Il a passé sa jeunesse en Afrique, puis au Prytanée Militaire de la Flèche (séjour relaté dans son premier roman : *Les Petits soldats*, paru en 1996 aux éditions de la Table Ronde). Il a essentiellement publié des romans, mais également des récits, essais et livres d'entretien. Aux éditions Gallimard, sont notamment parus *Cercle* (2007), *Jan Karski* (2009), *Les renards pâles* (2015), *Tiens ferme ta couronne* (2017).

Plus récemment l'essai *La solitude Caravage* est sorti chez Fayard (2019).

**Damien
Manivel**

Damien Manivel est né à Brest, en 1981. Après une expérience professionnelle de danseur, il entre au Fresnoy, studio national des arts contemporains, pour étudier le cinéma. Il signe plusieurs courts métrages dont *Viril* (2007), *Sois sage, ô ma douleur* (2008), *La Dame au chien* (2010), récompensé du Prix Jean Vigo, et *Un dimanche matin* qui remporte le Prix de la Semaine de la Critique de Cannes en 2012. *Un jeune poète*, son premier long-métrage, obtient la Mention Spéciale du Jury au Festival de Locarno en 2014. *Le Parc*, son second long-métrage a fait sa première au Festival de Cannes (ACID) en 2016. *Takara, la nuit où j'ai nagé*, long-métrage co-réalisé avec Kohei Igarashi, est sorti en 2017. *Les enfants d'Isadora* a obtenu en 2019 le Prix de la mise en scène au Festival du film de Locarno.

**Gaëlle
Obiégly**

Gaëlle Obiégly, née en 1971 à Chartres, a fait des études d'art puis de russe avant de publier aux éditions Gallimard - L'Arpenteur cinq romans dont *Gens de Beauce* (2003), *Faune* (2005), *La Nature* (2007). Elle est également l'auteur de *Petit éloge de la jalousie* (Folio, 2008). En 2011, elle a rejoint les éditions Verticales avec *Le Musée des valeurs sentimentales*, avant d'y publier deux ans plus tard *Mon prochain*, puis *N'être personne* en 2017 et enfin *Une chose sérieuse* en 2019. Elle collabore occasionnellement à des revues, notamment *Chroniques purple*.

**Yaël
Pachet**

Yaël Pachet est née à Orléans en 1968. Elle a publié aux éditions Verticales : *On est bien, on a peur* (2002) et *Mes établissements* (2004). En 2005, elle participe au recueil *Écrire, pourquoi ?*, publié à l'occasion de la création des éditions Argol, maison où paraît en 2006 *Point de vue d'un lièvre mort*. En 2012, les éditions Aden publient *Ce que je n'entends pas*. En août 2019 est paru *Le peuple de mon père* aux éditions Fayard, récit biographique qui revient sur la figure du père, l'écrivain Pierre Pachet, disparu en 2016.

**Bruno
Pellegrino**

Né en 1988, Bruno Pellegrino vit à Lausanne. Lauréat du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle *L'idiot du village* (Buchet/Chastel, 2011), il a publié de nombreux textes dans des revues et ouvrages collectifs. En 2015 paraît son premier livre, *Comme Atlas* (rééd. Zoé poche, 2018), suivi de *Là-bas, août est un mois d'automne* (Zoé, 2018), qui remporte la même année le Prix des Libraires de Payot et le Prix Alice Rivaz. Bruno Pellegrino est également actif au sein du collectif AJAR, auteur de *Vivre près des tilleuls* (Flammarion, 2016, J'ai Lu, 2018). Avec Aude Seigne et Daniel Vuataz, il co-écrit les deux saisons de *Stand-by*, la série littéraire des éditions Zoé (2018 et 2019).

**Tanguy
Viel**

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Editions de Minuit qui feront paraître *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et, en janvier 2017, *Article 353 du code pénal*. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*. En 2019, sont parus *Boîte noire* (Imec) et *Icebergs* (Minuit).

Les modérateurs

Laurent Demanze

Laurent Demanze est enseignant-chercheur à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré de nombreux articles dans les revues *Critique*, *Les Temps modernes*, *Europe* ou *Études françaises*. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné de nombreux collectifs, consacrés à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais chez José Corti, *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon* (2008), *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009) et *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (2015). Son dernier ouvrage s'intéresse aux contemporaines de l'enquête : *Un nouvel âge de l'enquête* (Corti, 2019).

Elodie Karaki

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Elodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Oh les beaux jours !*, *Les Rencontres de Chaminadour*, *Lettres d'automne...*) ainsi qu'en librairies. Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Morgane Kieffer

Ancienne élève de l'ENS de Lyon et agrégée de lettres modernes, Morgane Kieffer enseigne à l'université Paris Nanterre. Elle a soutenu à l'automne 2018, avec le soutien de la Fondation des Treilles, une thèse intitulée : *Le romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean -Philippe Toussaint, Tanguy Viel et Christine Montalbetti* (1982-2018). Ses travaux portent sur les renouvellements des écritures romanesques contemporaines chez ces auteurs (*Fabula*, *Romanesques*, *Roman 20-50*, *Sites*, *Fixxion*), mais aussi chez Laurent Mauvignier, Georges Perec, Yves Ravey, Hélène Lenoir, ou Marie Redonnet. Depuis 2018, elle collabore au magazine culturel en ligne *Diacritik*.

Dominique Viart

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur à l'université Paris Nanterre, il a créé en 2013 avec J.M. Moura l'*Observatoire des écritures contemporaines*. Directeur de la *Revue des sciences humaines* et auteur de nombreux essais, il a introduit la littérature contemporaine dans la recherche universitaire et publié à cet effet : *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, 2005) et *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (2013). Il a co-dirigé de nombreux ouvrages dont, *Fins de la littérature* (2012) avec L. Demanze, *Écrire le présent* (2013) et *Le Roman français contemporain face à l'Histoire* (2015) avec G. Rubino et, avec A. Castiglione et P. Artieres, le cahier *Pierre Michon* aux éd. de l'Herne (2017). Depuis 13 ans, il co-organise avec la Mél le festival *Littérature, enjeux contemporains*.



REFLET MEDICIS



MAIRIE DE PARIS